



Сценарий

6-й Открытый международный фестиваль мультимедийных инсталляций российских и зарубежных фотографов «Цвет белой стены» в рамках 39-х Международных Ганзейских дней Нового времени в Пскове

29 июня 2019, г. Псков

РГК «Двор Подзноева»

Фестиваль проводится на территории ресторанно-гостиничного комплекса «Двор Подзноева». На одну из белых стен памятника проецируется большой экран (диагональ более 12 метров). По обе стороны экрана устанавливается звуковое оборудование, в определенных зонах площадки монтируются светотехнические приборы. Слева, под открытым шатром располагается площадка для музыкантов. В 5-6 метрах от экранной стены устанавливаются кресла, скамейки для зрителей. Площадка для ведущего и музыкантов освещается световыми приборами. Техническое оборудование (проектор, звукорежиссерский пульт, пульт оператора по свету) и специалисты для их обслуживания располагаются традиционно

позади зрительного пространства на специальном подиуме. На примыкающей к зрительному пространству территории располагаются шатры уличного буфета.

22.00

За 40 минут до начала звучит инструментальная музыка -
Джазовый ансамбль **Аркадия Галковского (Псков)**.

Участники творческого объединения «ФотоDELO» встречают участников и гостей фестиваля.

22.40 – позывные

ПРОЛОГ 01-Видеоряд о Пскове (3 мин.)

Видеоряд сопровождается песней А.Мамедова «Троица». Песню исполняет ведущий фестиваля Вячеслав Рахман

На фоне видеоряда хореографический ансамбль «Русские узоры» (г. Псков) исполняет пластический этюд.

22.45 - Выходит ведущий (муз. фон) Вступительный монолог.

Добрый вечер, уважаемые псковичи и гости нашего города! Сегодня второй день Международного мультимедийного фестиваля **российских и зарубежных фотографов «Цвет белой стены»**, который проходит в рамках 39-х Международных Ганзейских дней Нового времени в Пскове! И мы вновь рады приветствовать вас на нашей традиционной фестивальной площадке комплекса «Двор Подзноева».

Учитывая пожелания псковичей и гостей города, а также сообщества фотографов – участников нашего фестиваля, оргкомитет принял решение построить первую часть программы сегодняшнего дня в формате **«The Best in five years» (Зе Бест ин файв еаз)** – лучшее за пять лет существования фестиваля «Цвет белой стены».

Вторая часть программы будет состоять из новых работ на свободную тему, присланных нам российскими и зарубежными фотографами.

Дорогие друзья, прологом к фестивалю стала песня «Троица», написанная много лет назад известным псковским музыкантом Александром Мамедовым. Пластический этюд был исполнен ансамблем из г. Пскова «Русские узоры» ...

А сейчас, господа, приступаем к просмотру мультимедийных серий!

01 - блок инсталляций

Светлана Гаврилова (Псков)

Открывает фестивальную программу второго дня известный и любимый всеми нами псковский фотограф – Светлана Гаврилова. Светлана - автор с большим фотографическим стажем. В её списке множество персональных фотовыставок, звание Лауреата Всероссийского конкурса. Пейзаж, натюрморт, портрет – это привычные жанры Светланы Гавриловой. Внутренний мир человека, его жизненная среда стали главным притяжением фотохудожника. А тема небольшой серии, которую мы предлагаем вашему вниманию, посвящена псковичам и тому материальному и нематериальному пространству, в котором они живут.

Внимание на экран!

02 - блок инсталляций

Ольга Балобейко (Псков)

Мы продолжаем наш фестиваль показом работ очень интересного, на наш взгляд, автора из г. Пскова. Это Ольга Балобейко. Особенность её творческой натуры - постоянный поиск, освоение новых жанров, смыслов и постижение технических инноваций.

Все мы знаем, что семейная фотография — это инструмент, который делает память почти материальной, физически осязаемой. В этом жанре Ольге удастся не только фиксировать и сохранять семейные явления, но и создавать тонкие художественные образы, в основе которых главная семейная традиция ... любовь.

«Все начинается с семьи: и радости, и беды,
И заблуждения твои, и первые победы...»

Ольга Балобейко! Псков!

03 - блок инсталляций

Андрей Кокшаров (Псков)

Дорогие друзья, мы не ошибёмся, если скажем, что одна из особенностей Пскова – его театральные традиции. И в нынешний год - год театра мы просто не могли обойти эту тему.

Благодаря мастерству известного псковского фотохудожника Андрея Кокшарова, который, кстати, уже шестой раз участвует в нашем фестивале, вы окунетесь в атмосферу театра и увидите серию работ, сделанных автором во время спектаклей, поставленных на сцене Псковского академического театра драмы имени Пушкина. Попробуем вместе с Андреем Кокшаровым прикоснуться к магии театра и почувствовать все богатства эмоциональных проявлений и потрясений души человеческой.

Итак, его величество ТЕАТР, господа!

04 - блок инсталляций

Алексей Петродворецкий (Санкт-Петербург)

Имя Алексея Петродворецкого, фотографа из Санкт-Петербурга, хорошо знакомо псковичам. Алексей еще в далекие семидесятые годы прошлого столетия стоял у истоков создания и развития поп-музыки в Пскове. Его тогда с любовью называли Леша Фрамус. В 70-годы он единственный в Пскове владел этой немецкой бас-гитарой.

Фотография – одно из давних увлечений профессионального музыканта.

В серии, которую мы предлагаем вашему вниманию, автор открывает мир музыкантов, работающих в формате «open air» - в открытом пространстве. Этот мир хорошо знаком Алексею, поскольку он многие годы жил и работал в этой среде.

Алексей Петродворецкий! Санкт-Петербург!

05 - блок инсталляций

Pia Parolin (Ницца)

Фотоклуб «IBM Côte d'Azur» (15 авторов)

Дорогие друзья, подлинно живая национальная культура утверждает себя не в изоляции от мира, а во взаимопроникновении и диалоге с другими культурами. Творческое общение только обогащает...

В этом году, как и в прошлом, свой интерес к нашему фестивалю проявили авторы из Ниццы. Прошлым летом псковские фотографы побывали во Франции и Монако и с интересом познакомились с творчеством местных фотографов.

Посмотрите, пожалуйста, концептуальное слайд-шоу Пиа Паролин и коллекцию фотографий 15-ти авторов из фотоклуба «Ай Би Эм Котэ де Азур», что в переводе с французского означает «Лазурный берег».

Вы убедитесь, что у каждого фотографа есть свой мир, свои идеи, своя техника и своё место в пространстве прекрасного. Впрочем, смотрите сами!

06 - блок инсталляций

Селин Пьерини (Ницца)

Мы продолжаем знакомить вас, друзья, с творчеством фотографов из Франции. Разрешите представить – Селин Пьерини, Ницца!

Жанр технофэнтези... В его основе – альтернативная реальность, мир, полностью выдуманный автором. Границы в этом стиле достаточно условные, ведь сказочная вселенная подчиняется лишь воображению своего творца.

В нашем случае, мне кажется, лучше не загружать себя информацией, а дать волю фантазии и шагнуть в виртуальные миры, созданные мастером цифровой фотографии Селин Пьерини...

Итак, погружаемся в творчество Селин!

07 - блок инсталляций

Юрген Штодт, Хартмут Гроссер (Германия)

Творческий диалог псковских и немецких фотографов продолжается уже более двадцати лет! Фотоклуб ШПАРКАССЕ-НОЙС и творческие объединения псковских фотографов уже не первый год участвуют в совместных фото проектах. И каждая совместная выставка, творческие поездки – это проникновение и обогащение культур, это возможность говорить универсальным языком – языком искусства.

Наш немецкий друг, фотограф из города Нойса Хартмут Гроссер - гость и одновременно участник фото фестиваля. Разрешите в Вашем лице передать привет и наилучшие пожелания немецким фотографам - нашим коллегам по творчеству и друзьям!

А сейчас внимание на экран! Серия «трэвэл» от фотографов Нойса!
Юрген Штодт и Хартмут Гроссер!

08 - блок инсталляций

Анна Кудрявцева (Печоры)

Александр Роцин (Санкт-Петербург)

Валерий Стрижикозин (Санкт-Петербург)

Друзья, мы с радостью представляем вам фотографа из Печор Анну Кудрявцеву, а также Александра Роцина и Валерия Стрижикозина из Санкт-Петербурга.

Черно-белые фотографии Анны правдиво раскрывают гармонию образов старого и нового времени, черты деревенского мира, самодостаточность, покой и духовность российской глубинки.

Эту тему подхватывают петербургские фотографы Александр Роцин и Валерий Стрижикозин.

Покрова на Нерли, Старая Ладога... Увидеть в культурном наследии России не только архитектурные особенности, но и глубинные славянские смыслы - это то, к чему направлены чувства и объективы наших авторов...

Внимание на экран!

09 - блок инсталляций

Александр Семенов (Республика Татарстан)

Российская провинция... Это и природа, прекрасная в своем спокойствии, и деревенские традиции, культура и быт.

Но самое главное – это люди, которые живут веками на этой земле. Всё это мы видим в творчестве Александра Семенова из татарского городка Зеленодольска.

Черно-белая фотография прошлых лет правдиво раскрывает нам гармонию образов старого времени, от которых исходит особое очарование деревенской свадьбы, будни и печали российской глубинки. А музыка русского гитариста-семиструнника Сергея Орехова, записанная в 60-х годах прошлого столетия, как нельзя лучше дополнит тему фотографий Александра Семенова.

Давайте посмотрим эту ретро серию.

10 - блок инсталляций

Доминик Гарсиа (Ницца, Франция)

В следующем блоке мы знакомим вас с творчеством живущей и работающей во Франции фотографа Доминик Гарсиа. Доминик прислала нам свою серию осенних пейзажей.

Линейная, тональная, оптическая перспектива, композиция кадра, световое пространство и цвет – всё это выверено художником. Наконец, вложенное в кадр своё отношение к объекту, своё открытие каких-то новых граней окружающего нас мира – это те особенности, которые сразу обращают на себя внимание.

Итак, друзья, Доминик Гарсиа – мастер пейзажной фотографии из Ниццы!

11- блок инсталляций

Кристина Краснова (Санкт-Петербург)

Мы уже второй раз включаем в программу фестиваля работы Кристины Красновой – выпускницы Санкт-Петербургского государственного института культуры и ученицы известного педагога Алексея Филаретова, в прошлом, кстати, тоже псковича.

Минимум нагромождений, открытость идеи, свобода интерпретации... Композиционная четкость, симпатии к квадратуре, естественный свет – это те слагаемые, которые Кристина использует для передачи взаимодействия человека с окружающим миром... Её стиль всегда навевает нотки свежести и гармонии. Самобытно и талантливо.

Итак, смотрим на экран, господа!

12- блок инсталляций

Андрей Яковлев (Псков) – портреты

Мы благодарим Екатерину Сокову и с удовольствием передаем эстафету фотохудожнику из Пскова Андрею Яковлеву, интерес к творчеству которого в фото-сообществе становится всё более заметен.

Сюрреализм, как направление в фотоискусстве, сочетает реальность с вымыслом в заметно причудливой форме. Словно мир обретает сказочные свойства. Андрей Яковлев создает фотографии, в которых предлагает зрителю совершить путешествие в область подсознательного, к своим фантазиям и размышлениям о природе вещей, претворяя их в художественные образы...

Давайте посмотрим новые работы автора!

13- блок инсталляций

Дзинтра Жвагиня (Латвия)

Марина Никифорова (Вологда)

Друзья, разрешите представить вам двух постоянных участников нашего фестиваля, и добавлю, больших любителей черно-белой фотографии - Дзинтру Жвагиня из Латвии и Марину Никифорову из Вологды.

Знаете, я не ошибусь, если скажу, что латвийская фотография имеет своё лицо, свои традиции... Она философична, её ритм неспешен, и она всегда сохраняет приверженность гуманистическим идеалам.

А глядя на работы Марины Никифоровой, сразу ловишь себя на мысли, что утонченность и наблюдательность, романтизм, любовь к природе и красоте мира – это далеко не полный перечень ассоциаций, возникающих при знакомстве с её творчеством...

Впрочем, судите об этом сами...

14- блок инсталляций

Екатерина Сокова (Псков)

Дорогие псковичи и гости нашего фестиваля! Я с нескрываемой радостью представляю вам очень интересного, на наш взгляд, псковского автора - Екатерину Сокову.

Екатерина и её студия основательно заняли престижную нишу в Пскове и популярности автору сейчас не занимать.

В своей серии женских портретов, исполненной на основе многожанровой фотографии, она достигает правды создаваемого образа, раскрывает интересные грани своего внутреннего «Я», а иногда даже останавливает время, чтобы зафиксировать свое состояние в нем и показать новые черты окружающего нас мира...

И мы понимаем - важна не только глубина резкости, но и глубина чувств...
Внимание на экран. Екатерина Сокова, Псков!

15- блок инсталляций

**Эрик Бурханаев (Тула) – женский портрет,
Юлия Напольская (Санкт-Петербург) – фотошоп портрет, сюр
Владимир Федотко (Санкт-Петербург)**

В повседневности пространств и предметов современному поколению мыслящих фотографов иногда удается немного уйти от реальности, чтобы этой же реальности придать большую глубину и эмоциональность. И это одна из особенностей профессионализма Эрика Бурханаева из Тулы, Юлии Напольской и Владимира Федотко из Санкт-Петербурга.

Рисование фотографиями... Сюжетный фотоарт...

Портрет обретает сказочные свойства, аллюзии и парадоксы. А изысканные манипуляции в ФОТОШОПе открывают нашим авторам космос возможностей для реализации своих идей...

16- блок инсталляций

Александр Шахмин (С.-Петербург)

Фотография – это искусство. Это безграничная среда для творческого потенциала человека и художника. И мне кажется, что наш следующий автор это отлично понимает.

Художественное и технологическое мастерство нашего постоянного участника, фотографа из Санкт-Петербурга Александра Шахмина, открывает нам образ внутренней свободы и фантазии человека, эстетику тела, образы радости жизни, краски молодости и гармонии. Экран! Александр Шахмин! Цвет белой стены!

ЭПИЛОГ

Итак, 6-й Открытый международный фестиваль мультимедийных инсталляций российских и зарубежных фотографов «Цвет белой стены», который проходит в рамках 39-х Международных Ганзейских дней Нового времени в Пскове, завершает свою работу!

Мы благодарим гостей и жителей нашего города, пришедших на праздник! Разрешите также поблагодарить участников фестиваля: фотографов, музыкантов, группу технической поддержки и, по традиции, приступить к церемонии вручения дипломов фестиваля!

Слово председателю Оргкомитета фотофестиваля **Игорю Соловьеву!**

Идет церемония вручения дипломов.

Общая фотография

До новых встреч, дорогие друзья! До свидания!

Организаторы:

Псковский областной центр народного творчества

Управление культуры Администрации г. Пскова

Сценарий – Владимир Скородумов.

Режиссеры: Владимир Скородумов, Вячеслав Рахман.

Подготовка видео контента, музыкального сопровождения: Алексей Архипов, Владимир Скородумов.

Техническое обеспечение (свет, видеопроекция, звук): Анатолий Чиликин, Александр Меньшиков, Александр Боярков.

Ведущий программы фестиваля – Вячеслав Рахман.
